



ANEXO II – Resolução Nº 009/2014 – ICA.

Tabela 3 – Valoração de critérios para definição da nota da PROVA PRÁTICA – Especificação dos critérios para o tema **PERCEPÇÃO MUSICAL E TECLADO.**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – PROVA PRÁTICA			
INSTRUMENTO: TECLADO			
1. Aspectos Técnicos		2. Aspectos Interpretativos	
Qualidade da organização corporal/gestual na execução instrumental	1,0	Adequação entre estilo, técnica e recursos do instrumento utilizados	1,0
Qualidade técnica dos movimentos em relação ao resultado sonoro e à manutenção da fluência da execução	1,0	Controle do andamento e fluência da execução	1,0
		Clareza de fraseado e caráter expressivo	1,0
Nível de variação e de controle das diferenças timbrísticas do instrumento em função do resultado estético-musical	1,5	Qualidade, adequação e diversidade na exploração de timbres do instrumento	1,0
Nível de variação e de controle da articulação do som (mão direita e esquerda)	1,5	Concepção geral do caráter da obra	1,0
SUBTOTAL 1	5,0	SUBTOTAL 2	5,0
		TOTAL (1 + 2)	10,0

Tabela 7 – Grupo 2: Produção Científica, Artística, Técnica e Cultural – Especificação dos itens 13 e 14 do Grupo 2 para os temas **PERCEPÇÃO MUSICAL E TECLADO.**

13. Criação, produção, direção, curadoria de trabalhos artísticos em: Artes Visuais/ Museografia/ Museologia/ Cinema/ Cenografia/ Teatro/ Dança/ Música/ Multimídia. (Preferencialmente em forma de portfólio)	5,0	
13.1 Criação/Arranjo Musical	Pontuação por obra	
13.1.1 Composição musical gravada e/ou publicada em mídia impressa ou eletrônica (circulação internacional)	3,0	
13.1.2 Composição musical gravada e/ou publicada em mídia impressa ou eletrônica (circulação nacional)	2,0	



13.1.3 Composição musical gravada e/ou publicada em mídia impressa ou eletrônica (circulação regional)	1,0	
13.1.4 Composição musical de cunho pedagógico com circulação em forma de apostila	1,0	
13.1.4 Composição musical original para obra teatral, cinema ou audiovisual (trilha sonora original completa)	5,0	
13.1.5 Arranjo musical gravado e/ou publicado em mídia impressa ou eletrônica (circulação internacional)	4,0	
13.1.6 Arranjo de faixa musical gravado e/ou publicado em mídia impressa ou eletrônica (circulação nacional)	3,0	
13.1.7 Arranjo de faixa musical e/ou publicado em mídia impressa ou eletrônica (circulação regional)	2,0	
13.1.8 Arranjo de obra musical de cunho pedagógico com circulação em forma de apostila	1,0	
13.2 Produção Musical	Por obra	
13.2.1 Produção Musical de obra com circulação internacional	4,0	
13.2.2 Produção Musical de obra com circulação nacional	3,0	
13.2.3 Produção Musical de obra com circulação regional	2,0	
13.2.4 Produção de espetáculo Musical (Turnê internacional)	4,0	
13.2.5 Produção de espetáculo Musical (Turnê nacional)	3,0	
13.2.6 Produção de espetáculo Musical (Turnê regional)	2,0	
13.2.7 Produção executiva de disco ou espetáculo musical	4,0	
13.2.8 Produção/Coordenação de audição ou recital de alunos	2,0	
13.2.9 Produção/Coordenação de audição ou recital de alunos de teclado eletrônico	4,0	
13.3 Direção Musical		



13.3.1 Direção musical de espetáculo, disco ou obra audiovisual	4,0	
13.3.2 Direção musical de grupos	4,0 por ano	
13.3.3 Regência de grupos musicais	4,0 por ano	
13.3.4 Direção e/ou coordenação musical de espetáculo didático	2,0	
14. Obra artística e/ou Projetos de Museografia publicada/ apresentada	Por apresentação	
14.1 Apresentação musical em circuito internacional, no instrumento teclado eletrônico.	4,0	
14.2 Apresentação musical em circuito nacional, no instrumento teclado eletrônico.	3,0	
14.3 Apresentação musical em circuito regional, no instrumento teclado eletrônico.	2,0	
14.4 Execução de obra em primeira audição mundial, no instrumento teclado eletrônico.	4,0	
14.5 Execução de obra em primeira audição nacional, no instrumento teclado eletrônico.	3,0	
14.6 Execução de obra em primeira audição regional, no instrumento teclado eletrônico.	2,0	
14.1 Apresentação musical em circuito internacional	3,0	
14.2 Apresentação musical em circuito nacional	2,0	
14.3 Apresentação musical em circuito regional	1,0	
14.4 Execução de obra em primeira audição mundial	3,0	
14.5 Execução de obra em primeira audição nacional	2,0	
14.6 Execução de obra em primeira audição regional	1,0	